

**SYLLABUS (I ciklus studija)**

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika romana				
Šifra/kod	Fil kob 250	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
				<u>NPP 2019/2020</u>	
Ciklus studija	I.	Semestar	IV.	Ak. godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin,pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12	
Saradnik	Ime i prezime	Matija Bošnjak			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar 1;	vježbe 2	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta treba sačinjavati i izvjesna po obimu skraćena, a po karakteru specifična historija romana, koja se pita kojim je <i>duhom</i> nešto bilo prožeto. U isto vrijeme se tematizira pitanje samog početka romana kao žanra: zbog čega postoje dvije oprečne teorije!? U tom smislu ovaj kolegij će problematizirati <i>poetiku romana</i> sa tri različita područja. Najprije kroz historijske poetike romana i njihove specifičnosti u odnosu na samu historiju romana, zatim kroz njegovu strukturu, odnosno, semantička i sintaksička obilježja i najzad kroz žanrovske osobenosti romaneskne riječi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta jeste upoznavanje <i>duha</i> književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukoovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite				

	naučne discipline, jasno je da se o poetici romana jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra struktuiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija
Ishodi učenja	Ne razlikuju se od ciljeva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra.
2.	Historijske poetike romana: Od antike do baroka
3.	Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.
4.	Struktura romana: Sentaksička i semantička osa
5.	Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – roman kao novovjekovni žanr. Cervantes: <i>Don Kihot</i> . Roman i novela.
6.	Historijske poetike romana: od Hegelove estetike do poetike realizma
7.	Historijske poetike romana: Pripovijedanje i dihotomije romana u 20. Stoljeću
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost.
10.	Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama.
11.	Temporalna struktura romana
12.	Polifonijska struktura M. Bahtina kroz primjere romana Meša Selimovića i Ive Andrića
13.	Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Slika i vrijeme. Roman i predstava.

14.	Roman i ideologija. Poetika otvorenog djela.
15.	Poetika svjedočenja i roman
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td></td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemstralni pismeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni pismeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni usmeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10	2.	Seminarski rad		15	3.	Polusemstralni pismeni rad		25	4.	Završni pismeni rad		25	5.	Završni usmeni rad		25	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10																										
2.	Seminarski rad		15																										
3.	Polusemstralni pismeni rad		25																										
4.	Završni pismeni rad		25																										
5.	Završni usmeni rad		25																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<p><i>Izvori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apulej: <i>Metamorfoze</i> • Cervantes, Miguel Saavedra de: <i>Don Kihot</i> • Rabelais, Francisc: <i>Gargantua i Pantagruel</i> • Stendhal: <i>Crveno i crno</i> • Balzac, Honore de: <i>Čiča Gorio</i> • Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: <i>Mrtve duše</i> • Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: <i>Braća Karamazovi,</i> • Conrad, Jospeh: <i>Srce tame</i> • Proust, Marcel: <i>U traganju za izgubljenim vremenom</i> • Joyce, James: <i>Uliks</i> • Virginia Woolf: <i>Gospođa Dalloway</i> • Bulgakov, Mihail Afanasjevič: <i>Majstor i Margarita</i> • Selimović, Meša: <i>Derviš i Smrt, Tvrđava</i> • Andrić, Ivo: <i>Na Drini ćuprija</i> • Kulenović, Tvrtko: <i>Istorija bolesti</i> <p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. • Pobrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Centar samouprava, 2016. • Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>, Zagreb: ArTresor, 1999. • Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>. Zagreb, 1987. • Solar, Milivoj (ur.): <i>Suvremena teorija romana</i>. Beograd: Nolit, 1979. • Pobrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. • Pobrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma</i>. Sarajevo: BH most, 2006. • Lukacs, Georg: <i>Teorija romana</i>. Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Auerbach, Erich: <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>. Beograd, 1968. • Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967. • Barthes, R.: <i>Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova</i>. U: V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, 47-78. • Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP “Mladost”, 1978. • Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. • Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1965. • Kundera, Milan. <i>Umjetnost romana</i>. Zagreb: Meandar, 2002. • Lachmann, Renate: <i>Phantasia/Memoria/Rhetorica</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2002. • Pavlović-Samurović, LJ.: <i>Don Kihot</i>, Beograd, 1982. • Pobrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010. • Popov, Jovan: <i>Klasicistička poetika romana</i>, Beograd: Zavod za udžbenike,

	<p>2001.</p> <ul style="list-style-type: none">• Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.• Todorov, Tzvetan: <i>Dva načela pripovjednog teksta</i>, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, str. 116-128• Šklovski, Viktor: <i>Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea</i>. Stvarnost: Zagreb, 1969.• Wayne C. Booth: <i>Retorika proze</i>, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.
Napomene	

20. 10. 2014

#15